

## **Аннотация к рабочей программе по музыке 5-8 класс МБОУ ООШ с. Берёзовка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательного учреждения разработана на основе: -программы «Музыка» В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр издательский центр «Вентана-Граф» 2013г. - учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А; - основной образовательной программы школы; - требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Преподавание осуществляется по УМК: - учебник «Музыка» 5 класс М. Вентана-Граф 2012 - учебник «Музыка» 6 класс М. Вентана-Граф 2013 - учебник «Музыка» 7 класс М. Вентана-Граф 2014

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе. В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Программа выстроена с учетом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Ее основу составляют: - опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика); -познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рожденное и к жизни обращенное» (теория обучения); -воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания);

Требования к уровню музыкального развития учеников 5 класса К концу учебного года учащиеся 5 класса должны: - знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее

известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности); - знать выразительные средства различных видов искусства; - понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений; - различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства; - узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы; - уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое. Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской, и исполнительской культуры; для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды; для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе.

Требования к уровню музыкального развития учеников 6 класса В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны: - понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений; - знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов; - знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей; - уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные ее жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра; - уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия; - уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников; - уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития. Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игр и импровизации на музыкальных инструментах, для

разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

Требования к уровню музыкального развития учеников 7 класса В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны: - знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства; - понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения; - знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм; - понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрално-музыкального действия; - знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы; - уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии; - различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; - петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении; - воспринимать и сравнивать различные образцы музыки легких и серьезных жанров; - размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений. Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

Основные формы, технологии, методы обучения. Программа опирается на следующие принципы: - преподавание музыки в школе как живого образного искусства; - раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества; - возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений); - проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение

интонационно-образным языком музыки. Методы, используемые в работе по программе: - моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр); - «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва); - содержательный анализ музыки (В.А. Школяр). Метод моделирования художественно-творческого процесса, в противовес словесноинформативным методам призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Здесь многое зависит от постановки учебной задачи: её надо сформулировать так, чтобы учащемуся был ясен её подлинный смысл. Это значит, что решение задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационнообразных связей, чтобы они могли теоретически обосновать закономерность рождения данного художественного явления, конкретного произведения именно в таком единстве содержания, формы и выразительных средств. Применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребёнку проживание знания и понимание смысла своей деятельности. Этот универсальный для всех видов искусства метод требует: самостоятельности в добывании и присвоении знаний (при прохождении пути композитора они не отчуждаются от ребёнка); творчества (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создаёт и т. д.); развития способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Метод «сочинение сочинённого» и импровизация музыки выявляет общепhilosophическую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочинённый») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочинённого. Так и с миром музыкальных абстракций: осваивая их интеллектуальное пространство и изучая конкретные произведения, ученик вновь идёт тем же путём сочинения, что и автор, т. е. содержательный анализ изучаемого произведения происходит не параллельно слушанию, не после знакомства с автором и произведением, а словно предвосхищая его. Суть метода — в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения — вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно

обоснованного завершения. Источником творческой рефлексии ученика (как и самого авторского замысла) может явиться и слово, и визуальный ряд, и движение, и впечатление. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку — в музыкальную интонацию и далее в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершённую вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых (после рефлексии) композиторских произведениях. Идти путём «сочинения сочинённого» не означает подражать известному, повторять знакомое. Здесь важны тонкие, подчас потаённые, сокровенные «механизмы», как работающие в процессе рождения образа - схватывание, видение идеи, её рассматривание и продумывание музыкой, так и лежащие в истоках самого процесса музыкального образования. Суть содержательного анализа музыки. Анализ произведения начинается с выдвигания (на базе одной из трёх философских «формул» развития) содержательного положения (гипотезы, художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкальнодраматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне — как движение от содержания к форме, от общего к частному, а деятельность школьников приобретает творческий характер. Содержательный анализ протекает как слежение за становлением конкретной формы в развитии, понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философскохудожественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея (содержательное положение) определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развёртывания. В качестве основы ассоциативно-образной деятельности школьников в содержательном анализе выступает сложность духовного мира человека. Сама музыкальная драматургия (логика взаимодействия музыкальных смыслов как образов-оценок) становится процессом выражения диалектичности человеческих чувств. В качестве видов музыкальной деятельности в традиционной музыкальной педагогике выделяют слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, драматизацию музыкальных произведений, сочинение и импровизацию. В системе развивающего музыкального образования (т. е. в данной программе) эти виды рассматриваются как формы приобщения к музыке, многие из которых являются лишь частным случаем по отношению, например, к исполнительству как категории более общего порядка (вокальное, инструментальное, художественное движение, театрализация и т. д.). В

качестве истинных видов музыкальной деятельности, которую учащиеся осуществляют на уроке музыки, правомерно рассматривать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Они неразрывно связаны, объединены восприятием музыки и отражают три необходимых условия существования самой музыки. Могут измениться условия звучания, инструментарий, жанры, формы, средства выразительности и пр. — но ни одна из этих позиций триединства не исчезнет никогда, ибо указанные виды деятельности есть условия и форма существования музыки вообще. Основой организации учебной деятельности в развивающем обучении является самостоятельная деятельность учащихся. В свете этой установки формируется отношение к подросткам (младшим, старшим) не как к ученикам, получающим знания об искусстве, а как к поколению людей, осваивающих культурное наследие прошлого, развивающих его и участвующих в создании нового культурного пространства. Эта принципиальная позиция данной программы выражается в проблематизации содержания музыкального образования. Сущность проблематизации заключается в выведении детского мышления на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиций общечеловеческих ценностей. Иными словами, уровень приобщения ребёнка к искусству должен отвечать природе самого искусства как философско-художественного осмысления жизни и природе самого ребёнка — генетически заложенной в нём готовности к опережению уровня своего развития.

Основные формы контроля и оценки. Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке за курс основной школы имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований. Стандарта и специфики самого предмета. Так же как и на первой ступени общего образования, специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью. В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся основной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы. Оценивание результатов основного общего

образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие детей в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия). Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть различные проявления творческой инициативы, зафиксировать приобретение устойчивых навыков самостоятельной и содержательной музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки, предпочтений в области эстетически ценных музыкальных произведений. Накопленная оценка базируется на основе планируемых результатов.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО преподавание музыкального искусства в 5-7 классах предполагает создание обучающимися научно-исследовательских и творческих проектов. При организации проектной деятельности ключевым результатом образования является способность ученика к моменту завершения образования действовать самостоятельно, инициативно и ответственно при решении учебных и практических задач. Признаком сформированности учебно-практической самостоятельности является не просто участие в проектной деятельности, а именно выполнение, завершение проекта - пусть короткого, локального, узкопредметного. Тематика проектов определяется программным содержанием предмета, доступностью, целесообразностью. Цели и задачи предмета. Целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих задач: - развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты; - воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии; - освоение музыки в союзе с другими видами

искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания; - изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства; - знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов; - воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).